

Grand Opening

Feierliche Eröffnung

Academic perspectives and artistic positions complement and comment each other to explore the relationship between art, society and politics. Together, we investigate the generative potential of the arts: Which role do artistic interventions play in social processes? Is the ambivalent term "intervention" suitable at all for capturing these dynamics?

Wissenschaftliche Perspektiven und künstlerische Positionen ergänzen und kommentieren sich, um das Verhältnis von Kunst, Gesellschaft und Politik zu erkunden. Gemeinsam befragen wir das hervorbringende Potenzial der Künste: Welchen Anteil haben künstlerische Interventionen an gesellschaftlichen Prozessen? Ist der ambivalente Begriff „Intervention“ überhaupt geeignet diese Dynamiken zu erfassen?

Poetics of Intervention

Poetiken der Intervention

Taking up questions raised by the opening event, the first annual conference of the CRC "Intervening Arts" will focus on different strategies for the interference of arts in social relations. Fellows and guests scrutinize artistic models of the political.

Die erste Jahrestagung des SFB "Intervenierende Künste" knüpft an die Fragestellungen des feierlichen Auftakts an. Unterschiedliche Strategien der künstlerischen Einmischung in gesellschaftliche Zusammenhänge stehen im Zentrum der Vorträge und Diskussionen. Die Mitglieder und Gäste erörtern künstlerische Modellierungen des Politischen.



Freie Universität Berlin
Sonderforschungsbereich 1512
Intervenierende Künste
Grunewaldstraße 34
12165 Berlin

Contact / Kontakt
office@sfb1512.de



Grand Opening
Feierliche Eröffnung



Annual Conference:
Poetics of Intervention
*Jahrestagung:
Poetiken der Interventionen*

Poetics of Intervention

Poetiken der Intervention

21. OCTOBER 2022

Intervenierende
Sonderforschungsbereich 1512

Künste

20. OCTOBER 2022

Grand Opening

Feierliche Eröffnung



In Cooperation with / in Kooperation mit

AKADEMIE DER KÜNSTE

20. OCTOBER 2022

Grand Opening

*Feierliche
Eröffnung*

Venue / Veranstaltungsort
AKADEMIE DER KÜNSTE
Pariser Platz 4
10117 Berlin

19.00 Greetings / Grußworte
Arnold Dreyblatt
(Akademie der Künste Berlin,
Deputy Director of the Fine Arts Section /
*Stellvertretender Direktor der Sektion
Bildende Kunst*)

Günter M. Ziegler
(Freie Universität Berlin,
President / *Präsident*)

Andrew James Johnston
(Freie Universität Berlin, Department of
Philosophy and Humanities / *Fachbereich
Philosophie und Geisteswissenschaften*)

19.15 Opening Address / Eröffnungsrede
Jürgen Brokoff
(Spokesperson / *Sprecher SFB 1512*)

19.45 **James Bridle**
Presentation and conversation with /
Präsentation und Gespräch mit
Brigitte Weingart

20.15 **Emeka Ogboh**
Presentation and conversation with /
Präsentation und Gespräch mit
Silvy Chakkalakal
und **Doris Kolesch**

20.45 Reception / *Empfang*

21. OCTOBER 2022

Poetics of Intervention

*Poetiken der
Intervention*

Venue / Veranstaltungsort
AKADEMIE DER KÜNSTE
Hanseatenweg 10
10557 Berlin

9.00–9.15 Introduction / *Begrüßung*

9.15–10.00 **Robin Celikates**
Dynamics of (De-)Politicization: Artistic
Interventions, Resistant Epistemologies,
Social Struggles

10.00–10.30 Coffee break / *Kaffeepause*

10.30–11.15 **James Harding**
On the Right to Reinterpret Silence:
Richard Pryor, Police Violence and
Brechtian Technique in Glenn Ligon's
2014 Installation 'Live'

11.15–12.00 **Claudia van Hasselt**
(Initiative Neue Musik Berlin) und
Kollektiv Lauratibor
in conversation with / *im Gespräch
mit* **Simon Teune**

12.00–13.30 Lunch break / *Mittagspause*

13.30–14.15 **Ines Geipel**
Interventionen in einer
Traumalandschaft

14.15–14.45 Performance by **Yuko Kaseki**

14.45–15.15 Coffee break / *Kaffeepause*

15.15–15.30 **Yuko Kaseki** in conversation with /
im Gespräch mit
Gabriele Brandstetter

15.30–16.15 **Isabelle Graw**
Willkommen im Resort! Über den
neuerlichen Strukturwandel der
Kunstökonomie und malerische
Interventionen von Koether, Marshall
und Singer

16.15 Conclusion / *Abschluss*